

端

溪

研

志

端溪硯志序

硯之為用大矣硯石之重端溪
久矣自唐以來率以端石為
歛豁之上爭寶貴焉而偽研
者石一家評研者亦不一說世
人每依據為品第皆耳食也夫
時代歷久遠則陵谷亦有遷移
前人之論述詎可盡概於今日

其石云

自非探尋洞穴推究豪芒其
能悉地脈之消長而窮石理之
精微哉予表弟吳君泐巖以
才擢守肇慶越二年以成事理
端竒其所治也遂以餘閒相視
湖採親費親勞未幾工竣稔知
夫巖玩七昔之殊質理精爲之
別暨庫水鑿石工力艱率之狀

爰作編谿小志三卷郵以示予
經移覘以贈予詳閱其圖玩其
記爲覽其採輯諸說泐岩之於
是後也可謂勤矣夫一硯村之
細而審訂精覈若此則其治民
率屬可知矣傳之於世將以是
志之著明矣以前人之評隲端
谿顛末可盡得焉其爲風雅之

助室淺鮮哉或謂宗包孝肅知
鏡州秩滿不取一研史冊稱美
泐巖母乃異是乎予謂不然孝
肅之不取一研表其廬也泐岩
之有事茲役普其利也以山川
精氣之結供承現著作之資工
以貢之

朝廷下以贈之賓友酌多用

裨益新大空可以彼而例此雖
豈予為真道一解昔蘇文忠不
云乎詩成鮑謝石何預葦下落
鏗玉硯不知又曰真手不壞真
研不損寄語冰岩曉人不當如
是耶因書以為序蘇林梁詩正
時乾隆丁丑夏五既望

端溪硯志序

宋人之為研譜者曰蘇易簡曰李之彥曰唐續為
研史者曰米芾唯唐氏著錄於宋志然唐譜竟亦
無片語傳者及端歛爭長洪文安公有歛研譜曹
繼善有歛研說其為端研譜者曰葉樾又有無名
氏之端研圖亦著錄於宋志而今皆不可得見明
人所重唯端研故石洞葉先生春及以講學魁儒
亦為端研譜而今端志莫之載也豈非文獻之脫
失乎吾友吳兄淞巖守肇慶政通人和有事開採

因為端溪小志三卷是固圖經之鼓吹也其時予
開講於溪上因得為之序唯端谿之研材近亦竭
矣予欲當事諸公少休息之以需神靈之醞釀嘗
有詩以為研田告困不厲民而實足以養民雖日
事開鑿無害也淞巖固二千石之良也必其使山
有儲材而後能使地不愛寶其以吾言為然否天
章山長全祖望

端溪硯志序

余有硯癖藏端溪石甚夥因名書舍曰硯林而尤珍視者二硯每出必與俱焉一曰鵝子康熙中先大夫得之曹秋岳侍郎家以遺廷芳者石脩四寸廣半之青花隱隱若細藻縈繞頂有鸚鵡眼二甚瑩活侍郎詩云不信窮途知已在一雙鸚鵡眼長青即此也一曰龍池浴日乾隆丙辰

召試博學宏詞入翰苑蒙

上賜者圓如璧而旁稍殺著手竒潤池鑄雙龍捧

日狀同年齊侍郎召南敬銘之曰旁龍沼揮鳳翰
華日慶雲光紉縵廷芳敬書之以鐫于邸二硯皆
端溪下巘石而荷

主恩傳先澤兢兢守之不敢斯湏去也鵝子質堅
細而發墨不及龍池或曰質太堅者用久易滑余
未之信頃晤吳淞巘太守于羊城時方官肇慶事
舉政成適奉檄開端溪得窮歷三巘四洞諸跡既
藏事據所見聞搜輯前人硯說手繪圖而更為之
箋題曰硯志余與其從弟宿長益以他帙數陳書

原缺

端溪硯志序

天地精英之氣磅礴鬱積融結而為山川出雲降
雨朝嵐夕靄變幻而不可方物莫山若恆然觀其
外或嶮刺而不可磨礱剖其肌或能劣而不中攻
錯一過再過棄擲而不復把玩者衆矣獨粵中之
山與他省異靈山之石可鋸而為屏東安之石可
琢而為几德慶之金星高要之錦石屏風巖之錦
白其可以利器用者僕指而不勝數也端州羚羊
峽屹然矗立於大江之濱蒼秀綿麗俯壓群岫呵

護之以鬼神擁衛之以虎豹驟侵犯焉則毛髮噤
豎喘汗反走而不敢再過其尊嚴清峙又非他山
之所得而儕也山理縝粟而潤可中硯材唐宋以
來暴殄取之迄無寧歲而山靈未嘗告竭焉環溪
而處者種子孫穀婦子仰衣食於山靈者凡數百
家山靈亦若閔其飢劬予取予求卵而翼之以代
造物者之施濟則山靈之為功于端之民者大矣
吾友錢唐吳君淞巖守肇慶之二年因民利導百
廢具濟適當採先期端吉躬親相視登高一呼

子來響應不數月而藏事得石千枚上上者貢之
天府以光

聖天子卿雲麗日之治磨丹握管沛施雨露以潤
澤下土之焦枯次者移贈實僚得以展布其設施
而不敢私一石焉是一役也不妄役一民不虐使
一夫踴躍奔走人忘其勞淞巖恐後人之不察斯
意也暇繪為圖著說以辨其始終成書三卷題曰
端谿研志督序於余昔宋包公拯知端州嘗興斯
役不取一研而歸史表其清介夫自宋迄今前後

之守端州者不知更歷幾人守端州者之有事開
採者又不知更歷幾輩而今之稱頌人口者獨一
包公繼自包公而後其可以信今而傳後者舍吾
松巖莫與也親民守土之吏寶是硯而用之舉筆
而輒思山靈不敢愛寶以衣食斯民之意則硯雖
小物豈無關於治道之大乎不揣樛昧輒陳其所
見而以復於松巖遂即以為硯志序乾隆十有九
年歲在閏逢關茂壯月朔舊史杭世駿

端溪硯志序

昔之評硯者有三青州也端溪也歙也而品端於
此端之產硯有三上礬也中礬也水礬也而水礬
為最水礬之硯亦有三青花也蕉白也火捺也而
青花為最青花之妙在隱現中濡水乃辨得之良
難火捺則人皆見之而余獨喜蕉白蓋蕉白之妙
有三能蓄水一也不拒墨一也不損毫又一也曩
余獲端硯於京師市肆中其中為蕉白四面皆火
捺衛之若雲蒸霞蔚閃爍無定殆杜少陵所云其

滑乃清波其光或雷電是也用之數年能蓄水不
拒壑不損毫取他人所稱青花諸品較之皆莫能
及若龍尾紅綠吾固不得而知也然竊意端州產
硯之區當必有更佳於是者適受

命來肇郡守吳公泚巖出數硯示余其狀非一青
花蕉白火捺外或眼若鷓鴣或紋若金絲或點若
朱砂或來若翡翠襯手而潤扣之清越蓋山川之
靈鍾此奇石怪變不測如斯乃嘆曩之所賞猶未
盡也既而泚巖復以所著硯志三卷質余博採古

今評論又自為說記極詳且悉云親歷水蠟倩人
力指重賞閱數月而後得取非易易也淞巖守筆
留心民事與利剔弊而於硯瑣事亦務精詳如此
後之博雅君子當必有採於是也已省山彭端淑
樂齋氏題

水巖大西洞硯石說

端溪硯石，宋以前所開諸坑，今已無石。間有之，石色紅紫，不發墨，無可取者。惟水巖爲老坑，其坐地形勢及採取之艱難，前人述之詳矣。今復繪圖列記，可披覽而得也。然物產之美惡，今昔異形，百家之辨論，彼此殊別。予既得躬歷其地，備閱夫硯材之媿妍好醜，覺于前人未言之見聞，頗獲半解。爰抒臆見，用述簡端。雖芻言豈其足識，亦聊以俟博物之君子觀鑒而辨證焉。按水巖凡四洞，其小西

洞及正洞已無可採而東洞石質亦復粗燥故今
之水巉石必出自大西洞者佳大西洞石上中下
三層其質各異上巖取石衆美畢備惟色澤遜潤
落墨易乾下巉石多水紋面背透且砂釘夾襍
欲求完璧僅矣中層則石之腴也青花蕉白之為
美其大彰明較著者第蕉白不必純而成片要潤
而有神色青花粗點叢襍弗貴也惟浮沉石面零
星隱現諦視之有如毳絲如鼠跡如蠅翅間錯成
文者良設一片之中青花蕉白二者交并而又兼

有火捺紋如金錢圓而生動。此千百片中，實僅見之。非蕉白，非青花，亦非火捺，而或有黃龍。即金線或有銀線，或有翡翠，或有鴿眼，或有水波冰裂文，亦大西洞石之美者。其瑩潔無疵，畧衆美而色較青，名曰天青色。此蓋大西洞中巖稍上之石。他處無有，亦上品也。至或一片內五色備具，如雲霞燦爛，曰古斑，曰硃砂斑，能令觀者炫目，則大西洞間出之珍也。他如鷓鴣斑，如冬瓜瓢，人以為石之病，而其實不然。若不得墨堂姑聽之可耳。要之石果

出大西洞者必其石質細膩、視手而潤、與墨親而無叛、扣之則其聲沉著、日光照耀無影、此為諸坑所不及、即水巖東洞亦相遜遠矣、淞巖吳繩年識

端谿硯坑開採圖記

古硯石之最著者青州絳州宋時已不甚行。洸常山亦罕矣。歛谿封塞而後唯端石尚可採。山在肇慶城東三十里之羚羊峽內。高可數十仞。後坐東北。朝向西南。左抱諸巖。右臨江水。有端溪一道前繞入江。硯坑洞門在半山之下。進洞口轉右。名摸胸石。堅不可鑿。僅容一人。裸體蒲伏而進。傍有出水小池。進數武。有梅花椿五段。松木為之。高二尺餘。徑五六寸。前人用以撐石角也。凡遇洞

中曲折處俱有此樁，逶迤而進，即小西洞口，無石可採，久經沙石壅閉，再進，即東洞，洞勢向東，故名。其地較西洞畧高，其水流入正洞，故易消涸，但石質稍遜，可無庸開採。過此，路逕漸低，形如釜底，有名樓脚者，有名凸篷者，皆土人因其開鑿之形以名之。再進，即正洞，一如小西洞，無石可採，自凸篷轉左，即大西洞門，亦因向西，故名西洞。地勢微高，於正洞洞內開鑿，年久寬大如屋，土人即以鑿下廢石隨時填砌，以防傾墮。自洞口至洞底，高下相

憲約二十八九丈，一路高止三尺，寬止三四尺，不能起立，匠作帶領小工，各攜小磁罈一、竹箕一，罈可容水五升，箕可貯石十餘觔，每隔三尺，排坐一人，并燃一燈，晝夜將水傳遞運出，并於洞門外開一小溝，設車一架，用篾筐厚水至車脚，然後車放入溪，進洞漸遠，人數愈增，開至東洞，須排坐四十餘人，至西洞，須排坐八十餘人，方得水乾，其採石之法，一如運水，人數并隔三五日，又須引去客水一次，然後看明石壁脈絡，遇有顏色鮮潤者，然後

下鑿採取，否則遇鑿出火，并亦無用也。大約掘鑿原分上中下三層，下礮最為上品，但礮洞年久深遠，一歲之內，惟冬月水涸時可開採，而運石車水先需兩月有餘，一遇新正，春水發生，雖欲車戽，拔無所施。蘓長公云：千夫挽纜，百夫運斤，篝火下繩，以出斯珍，則洵乎開採之不易，而老坑端石之所，以寶貴也。謹具圖記如左。

乾隆癸酉，知肇慶府事錢塘吳繩年述。

端溪研志卷上

錢塘吳繩年淞巖甄錄

楚州王永熙小史重梓

柳公權論硯青州石為第一絳州者次之珠不言
端石世傳端谿中有草蒙茸可愛匠琢石成硯用
草裹之故自嶺表迄中夏而無損或云水中石其
色青山半石其色紫山絕頂者尤潤如豬肝色者
佳其貯水處有白赤黃色點者謂之鵠鵠眼脉理
黃者謂之金絲紋其山號斧柯者人採石為硯必

中牢祭之不爾雷電失石所在

若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而為硯可直千金謂之子石硯

右蘇易簡文房四友譜

按此書今無是本說郭所刻乃庸妄人擬

拾而成引李東谷譜中數條易簡太宗時人不應稱述歐公之說其偽自見

端石有眼者最貴謂之鸚鵡眼石紋精美如木有節今不知者乃以為石病吁可痛哉石有上下巘西坑後歷悉其下也惟上巘有眼眼之美者青黃綠三色相重多者自外至心凡八九重色鮮多圓

者為上其大者尤為希有或布列硯中如北斗心
房之形土人以眼大小多少為價重輕得石扣之
而知其眼之多少其生於墨池之外者謂之高眼
生於內者曰低眼高眼尤可尚以不為墨漬常可
睹也或云取石祭以中牢故老云無之

石有金線為美此正為病端人所不取

端巖鑿成深穴冬涸方採穴中不可睹但捫取之
日不過數石工在洞別其精麤有累日不得一佳
石者

右唐詢硯錄

按周密澄懷錄詢字彥猷好蓄硯客至輒出而玩之有硯錄三

卷行於世晁公武讀書志硯譜二卷又名北海公硯錄皇朝唐詢撰硯之故事及其優劣以紅絲石為第一端石次之陳振孫書錄解題閑堂雜記四卷不著姓名述文房四譜而首載唐氏硯錄按朱氏視史古硯皆心凹後稍正平未有凸者始自侍讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯心高凸至馬蹄樣亦心凸至磨墨溜向身出觀墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非便也

蔡君謨言端石瑩潤惟有鉞者尤發墨歛石多鉞惟膩者佳蓋物之奇者必異其類也

歐陽永叔云端石以子石為上在大石中生蓋精

石也流俗訛為紫石又以貯水不耗為佳有眼為
貴眼石病也官司歲以為貢在他硯上然十無一
二發墨者但充玩好而已

按端石有紫端綠端白
端之別以色名之而子

石別是卵石非子
石謠而為紫石也

鄭伯熊云端溪有斧柯茶園將軍地同是一溪唯
斧柯出者大不過三四指一兩呵津汗滴瀝真難
得之物茶園次之將軍又次之

蘓易簡作文房四譜譜言四寶硯為首筆墨兼紙
皆可隨時收索可與終身俱者惟硯而已譜中載

四十餘品以青州紅絲石為第一斧柯第二龍尾石第三餘皆在中下雖銅雀臺古瓦硯列於下品特存古物耳

端所出有四巖石為甲石屋次之西坑又次之後歷為劣巖與西坑相去二十里石屋後歷七里而所產迥然不同猶建安產茶北源壑源去沙溪十數里而優劣差殊而巖石又分上下又有活眼死眼之別圓暈相重黃黑相間黠精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體畧

具內外皆白殊無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚
眼勝死眼死眼勝無眼

歐陽永叔云歛石出於龍尾溪以金星為貴予少
時得金坑礦石而發墨端溪以斗巖為上龍尾以
深溪為上龍尾遠出端溪上而端石以後出見貴

爾

永叔以端溪後出不然李賀有端州青花石硯詩
云暗洒萋泐冷血痕則謂鸚鵡眼知端石為硯久

矣按慶公汗漫吟註云唐人即重端州紫石劉中山李咸用諸題咏往往以羊肝絳錦為稱蘓長

公至以寶石名之歐陽永叔乃以端溪
後出不及歛之龍尾考之果弗詳也

右李之彥硯譜

端州治高要縣自唐為高要郡皇朝政和初以太
上皇潛藩賜號肇慶府府東三十三里有山曰斧
柯在大江之南蓋靈羊峽之對山也斧柯山峻峙
壁立下際潮水自江之湄登山行三四里即為硯
嵒也先至者曰下巘下巘之中有泉出焉雖大旱
未嘗涸下巘之上曰中巘中巘之上曰上巘自上
巘轉山之背口龍巘龍巘蓋唐取硯之所後下巘

得石勝龍巖龍巖不復取自山之下分路稍東至半邊山諸崑西南沿溪而上曰蚌坑龍巖斧柯山脚谷中石也大抵石以下巖為上中巖龍巖半邊山諸巖次之上巖又次之蚌坑最下此巖石之品也下巖石乾則灰蒼色潤則青紫色巖有兩口其中則通為一穴大者取硯所自入也小者泉水所自出也故號曰水口即陳公密所開也巖之北壁石背有泉水所浸瀰漫湧溢下流為溪巖之中歲久崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深人所莫測以是

石工不復能採矣今世所有下巘硯唐五季國初
時物也今欲得下巘北壁石者往往於泉水石屑
中得之若南壁石上或可採然自崇觀以後亦罕
得矣北壁石蓋泉生其中非石生泉中也則潤可
知矣崑之上雖秋冬乾旱亦未嘗涸有泉珠散落
如飛雨不絕北壁石眼正圓有青綠碧紫白黑暈
十數重中復有瞳子南壁石即泉水半浸者稍不
及北壁眼之暈色皆少淡上巘下巘皆在山半上
巘之穴涉而取石中巘之穴或涉或降下巘之穴

際而取石上巘有三穴上穴曰土地巘以上有土地祠名焉中巘曰梅樹巘下穴今石工以為中巘者是也下穴兩口其間通為一穴皆中巘也土地巘亦有兩穴其中亦相通土地巘石色帶黃赤眼亦如之梅樹巘石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃綠中巘南壁石與梅樹崑同而少勝焉北壁石則與下巘南壁石相類而少劣焉

大抵石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色眼貴翠綠圓正有瞳子

石有眼則易分品第

若性枯燥色

黃褐乾則灰蒼色潤則青紫色眼赤黃皆下品也眼赤黃輕青綠重即漸為

上品矣

龍巖石色深紫眼少

有即類中崑半邊山者

半邊山諸品石色少灰青與下巖南壁石中巖北

壁石相類但眼不若下巖則眼暈少爾中巖者層

暈多

青綠赤黃紫色皆淺淡不同

然半邊山巖極多眼半邊山崑近南

者眼大暈差少綠近北者眼小暈愈少所謂兼豆眼

蚌坑石性堅顏色深紫有眼即黃白微帶青色不

正無瞳子雖潤亦不發墨

眼偏斜不正無暈道有翳

黃坑石即與上礮石相類新坑石與半邊山石之
力者相類但半段碎小耳

小湘峽在州之西四十里其石類礮石而性軟燥
色深紫如蚌坑及後歷石眼亦類蚌坑石大抵潤
及坑石而發墨勝之

後歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黃赤間
亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨勝之

礮石取諸礮斧併力然後可得凡礮石皆有黃臙
如玉之爪筭也胞絡黃臙鑿去方見硯材世所謂

子石也子石巖中有底石皆頑石極潤不發墨又
色汙雜不可為硯端人謂之鴨屎石底石之上大
率如石榴子又如磚坯自底至頂中作三疊下疊
居底石之上最佳品也石必有眼端人謂之脚石
中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之
腰石上疊居中疊之上又次石也皆無眼端人謂
之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑麤而不堪用大
小三疊石皆有纒纒絡無非子石世人所謂別一
字石非也蓋往往有崩落巖中泉水中者其形

澗類卵人或暗中墮得之故妄有此說

坑石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所

雨所摧皆頑狠不才之物也但人能到其處

可拾取端人謂之野石蓋遍地是也甚易得之

他處人不識往往反愛之正以太璞少瑕翳耳

小湘石後歷石皆掘地取礫石不假油蠟久則

光潤後歷非油蠟則不堪用歲久油蠟敗則麤

不堪用矣蚌坑自鼎湖山諸谷水聚為大溪轉

風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃

坑等名皆在斧柯山下益山之麓也

凡有眼之石在本礫中尤縝密溫潤端人謂石礫則眼多老則眼少嫩石細潤發墨所以重有眼也青脉者必有眼故腰石脚石多有青脉而頂石多

一淨端人謂青脉為眼筋夫眼之別者曰鸚鵡曰

鸚哥曰了哥

秦吉了也

曰雀眼曰雞眼曰猫眼曰菜

各以形似名之翠綠為上

李賀有端州青花石歌蓋自唐以來便以

眼為上黃赤為下

硯之價下礫水底脚石十倍於南壁石南壁石十倍於中礫北壁石半邊山南諸礫倍於中礫南壁

石半邊山北諸巖及龍巖中巖南壁倍上巖諸穴
石上巖諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後
歷之佳者亦與上巖諸穴價等

硯之形製曰平底風字曰有脚風字曰垂裙風字
曰古樣風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦
四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓜樣曰卵樣
曰璧樣曰人面曰蓮曰荷葉曰僊桃曰瓢樣曰鼎
樣曰玉臺曰天硯

東坡嘗得石不加斧鑿以為硯
後人尋嵩石自然平整者效之

曰蟾樣曰龜樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣曰笏樣曰

後樣曰琴樣曰鏃樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角
柄秉硯曰八稜秉硯曰竹節秉硯曰硯磚曰硯板
曰房相樣曰琵琶樣曰月樣曰腰鼓曰馬蹄曰月
池曰阮樣曰歛樣曰呂樣曰琴足風字曰蓬萊樣
宣和初御府降樣造形若鳳池樣但平底
耳有回環刺海水魚龍三神山水池作崑崙狀左
日右月星斗羅列以供太上皇書府之用

石之病者有曰鐵線

乃是臆皮隔處若於線
上鑿之則應手而斷

曰瑕

白曰鑽

如社
燕眼

曰鶩

斧鑿解
裂者

曰火黯

一名火焦
常石有之斜斑

處如火
漢狀曰黃龍
灰黃色如龍蛇橫斜布石上
唯火黯端人不以

為病蓋礪石必有之他山石皆無

右端溪硯譜

按淳熙十年七月二十四日東平蔡芑跋云右縉雲葉樾交叔

傳此語稍異於衆人之說不知何人所撰稱徽祖為太上皇必紹興初入云

端石如德人每過於厚或庶於才不能砥滯歛石如俊人輒傾倒失之輕而遇事風生無不一一厭足人意又滌端研累易水其漬率不盡除歛硯一滌即瑩澈無留墨
按此蓋左端而右歛稍與蘇氏所譜次第甲乙不同

右邵博聞見後錄

視品中端石人皆貴重之載於譜記凡數家取子
各異或佳其有眼為端或以無眼為貴然石之青
脉者必有眼嫩則多眼堅則少眼石嫩則細潤而
發墨所以貴有眼不特為石之驗也眼之品類不
一曰鸚哥眼曰鴿眼曰了哥眼曰雀眼曰雞翁
眼曰猫眼曰菜豆眼各以形似名之翠綠為上黃
赤為下諺謂火黯為佳然亦石之病乾道癸巳高
朝嘗書翰墨數說以賜曹勛其一云端溪出下巖
色紫如猪肝密理堅緻瀦水發墨呵之即澤研試

則如磨玉而無華此。紫玉中一。如。則。皆。少。壤。相。雜。不。惟。肌。理。既。粗。復。赤。如。後。歷。新。坑。皆。不。可。用。製。作。既。俗。取。大。抵。瑕。翳。於。石。有。嫌。况。病。以。假。眼。韻。度。猶。不。足。觀。故。所。藏。皆。一。段。紫。玉。略。無。點。綴。已。上。見。聖。語。石。眼。少。而。色。正。者。方。為。佳。物。

右張世南遊宦紀聞

端溪硯有三種曰巖石曰西坑曰後歷石石色深紫觀手而潤扣之清遠石上有點青綠間暈圓小

而緊者謂之鸚鵡眼色紫紋慢而大乃西坑石其
下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母石
理極慢乾而少潤鸚鵡眼反大類偏斜不緊謂之
後歷石西坑研三當巖石之一後歷研三當西坑
之一

右魏泰東軒筆錄

世之論硯者皆曰多用歙石蓋未知有端溪殊不
知歷代以來皆採端溪至南唐李主時端溪舊坑
已竭故不得已而取其次者乃端之次其失一也

近時好事者作硯譜惟分端溪上中下三巖而不知下巖惟有舊坑無新坑上中二巖則皆有舊新坑於歛亦然其失二也世之論端溪者惟貴紫色而不知下巖舊坑惟有漆黑青花二種初未嘗有紫無它未嘗觀古硯耳其失三也余慮世人貴耳食而無心賞故述古硯辨惟說端歛二溪而不它及蓋端歛或強以為研寧不差見子墨客卿乎是說非老於用硯者其孰能知之

端溪下巖舊坑卵石黑如漆細潤如玉扣之無聲

磨墨亦無穀有眼眼中有暈或六七眼相連排星
斗異形石居水底湏千夫堰水汲盡深數丈篝火
火下縫深入穴中方得之溪下巉舊坑又一種卵
石去臙方得材色紫青黑細如玉有花點如筋頭
大其點別是碧玉清瑩與硯質不同唐吳淑硯賦
所謂點滴青花是也故名青花石今訛為青花
紫石李長吉詩已訛作紫字其實未嘗紫也青黑
之中或有白點如粟排星斗異象水濕方見扣之
無聲磨墨亦無聲一品四世時已難得慶歷間坑

竭已上二品石久用鋒鋸愈出不退銳不假磨礮
下礮止有一坑出此二種石別無新坑所謂新坑
蓋元坑已盡而別開一坑下礮則否

端溪中礮舊石色紫如新嫩肝細潤如玉有眼小
如菜豆粒純綠色而無暈或有綠條紋或白條紋
如線蓋堅而圓者為眼橫而長者為條紋此種亦
是卵石外有黃臘包絡扣之無甚聲磨墨亦無聲
久用鋒鋸不退不假磨礮今此坑取之亦竭中礮
新坑色淡紫眼如鵠鵠眼大重暈而緊小其中如

瞳人狀石老者扣之有聲嫩者扣之無甚聲磨墨則微有聲石有枯潤者雖難得然久用則鋒銳退乏必假磨礬今此品難得遂為希奇之寶百硯之中見一二耳世人見其希有又目未嘗見古研遂曰此為下礪舊坑不知此去下礪已低三等矣端溪上巖新舊坑皆色灰紫而麓燥眼大為雄雞眼扣之瑤瑤然磨墨相拒如鋸聲用久則鋒乏光如鏡面不堪用然舊坑差勝新坑今士大夫所藏硯多此品

一種名潔石出九溪潔溪表淡青裏深青紫而帶紅有極細潤者然以之磨墨則墨澁而不鬆快愈用愈光而頑硬如鏡面間有金線或黃脈直截如界行相間者號紫袍金帶高宗朝戚里吳瑀曾以進御不稱旨一種辰沅州黑石色深黑質脆燥或微有小點黢然不分明今人不知往往稱為黑端溪相去天淵矣今端溪民負販者多市辰沅研璞而歸刻作端溪樣以眩人江南士大夫被獲重價若辰沅人自鐫刻者則太雕琢或作荷蓮水波犀

牛龜魚八角六花等樣藻飾異常雖極工巧而材不堪用此亦辨辰沅硯之一法

右趙希鵠洞天清錄

按曹昭格古要論說同

硯譜云歙石出於龍尾溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用之較其優劣龍尾遠出端溪上硯錄云歙石其最可尚者每用墨訖以水滌之泮然盡去不復留漬於其間是足過於端石矣端溪石則色貴青紫聲欲清越向日視之有芒入水漬之無瑕備此四者乃為佳品也李長吉詩云端州石工

巧如神踏天磨刀割紫雲傭刑挹水含滿唇暗酒
萇泓冷血痕劉夢得答唐秀才贈紫石硯詩端州
石硯人間重贈我應知正草玄闕里廟中空舊物
開方竈下豈天然玉蟠吐水霞光淨彩翰捩風絳
錦鮮

硯譜雲端石有鵠鵠眼為貴眼石病也余謂不然
若犀象之有文皆物之奇也烏得以病言之舊見
士人王堯佐所蓄端硯其一眼正圓大若芙蓉青
綠黃相重其色鮮美自外至心凡六七重誠為罕

得也惟端石乃有眼流傳四方以此爲辨若唐州
紫石有絕佳者與端石亂真特以其無眼故得以
辨之

右胡仔茗溪漁隱叢話

端研以下巉石紫色者爲上其貴重不在眼或以
爲石之病然石理堅潤而具眼者固自佳若以必
有眼爲端則有飾僞眼於凡石者

右陸樹聲清暑筆談

柳公權蓄硯以青州爲第一絳州次之後始重端

歛臨洮及好事者用未央宮銅雀臺瓦然皆不及
端而歛次之

右王世貞宛委餘編

端研下蠟色紫如猪肝密理堅緻理潤而澤儲水
發墨扣之有聲但性質堅礦斷裂尤多瑕疵秋風
蠟石色微淡可亞下蠟堅潤不及梅根蠟一名中
蠟桃花蠟一名上蠟二蠟石俱皆沙壤相雜無水
泉色澹而燥肌理稍麤然中蠟又勝上蠟新坑石
色帶紅紫其文細密材質厚大無瑕然正是崕石

頗乏堅潤後歷石與新坑略相似又處其次西坑
六崕石色青微黑佳者如歛石龕羅紋而發墨過
之石眼圓暈數重青白黃黑相間極大者爲最勝
土人以晶瑩圓明無瑕翳者爲活眼形模相類不
甚鮮明者爲淚眼形體略具內外皆白殊無光彩
者爲枯眼

右潘永因宋稗類抄

自漢天子用玉硯魏有純銀參帶臺硯張華于闐
青鐵硯柳公權用青州石末而次絳州後始重端

歛臨洮又有澄泥硯未央瓦銅雀瓦正謂其澄泥也自今論之細潤發墨總不如端而歛次之罍礮廬山以次皆不及也吳曾云許渾自廣至新興詩云洞丁多斲石蠻女半淘金自注云端州斲石李賀硯歌云端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲李肇曰端溪紫石硯天下通用程泰之曰歛龍尾硯李主創之唐未見也見王中舍硯譜東坡破柳公權青州石末之論劉原甫證李士衡天寶端石之為葉少蘊譏歐陽公之稱歛石則端之妙由來以

矣端州以欽宗時升為肇慶府杜綰曰石出斧柯山靈羊峽對望山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰蚌坑西巖之下巖為勝龍巖乃唐取研處色紫而不及下巖其眼有暈數十重他眼色黃又曰大秋風小秋風曰桃花諸類今肇慶水坑尚在有將軍坑梅花坑老坑諸坑以水巖為最辨之以蕉葉白火納文為真此亦石病其全色者尤妙特其紫色淡耳張世南論端石研有火黯即火納也其他曰澤風背色熟而石堅磨之即滑不如水

礮之嫩而有鋒也朱子暇宦此最留心水坑石有
理橫斷者極發墨宋所未有又何取乎硯山哉

右方以智通雅

端溪研志卷中

錢塘吳繩年崧巖甄錄

端州分野直星紀僧一行曰天地兩戒山河與天之雲漢始末謂星紀得雲漢降氣爲百川下流云
羚羊峽距郡東三十里東三江之水其山產石類
瑊玕唐宋以來才人文士采作硯材蘓文忠稱爲
寶石蓋東西粵扶輿之脈蘊閔也未至峽十里爲
大嶢山皆牛毛細皴宛如畫境峽山青蒼對峙江
流泓淨頗似嚴瀨峽石磯凡十一北岬坑曰阿婆

曰白婆墳其石質黯黝不鮮佳者亦有火於紋蘗
葉白可亂水巖朝天巖惟青花中黃星密灑如塵
眼大如螺若人張目湛湛無神真賞家以此辨定
碧點長斜似眼無瞳每石一片可得十二三點十
數點者梅花坑在峽外三水境中峽將盡岍南山
坳有洞書宋治平四年堯太監魏某重開土人名
曰巖仔坑其石叩之聲泠泠久磨能滑旁有塚相
傳其時開鑿中虛崩閉數百十人太監死焉守土
者蒸其冠服於此坑下度小山曰新坑其石細潤滋

青蕉葉白亦青西上越水澗隔裏曰朝天巘

土人名山

坑為

隔裏其石堅實不能滑膩火捺紋成結不暈若蠟

炷着墜壁斜燄及燒損几案處蕉葉白色晦氣黃
純潔無痕者亦可貴古塔巘其石比朝天巘無火
捺紋蕉葉白古塔巘後為屏風背其石色多如猪
肝曝於風日宣德巘在屏風背下去水巘二里許
其石髣髴水巘今不可得巘仔坑東有洞廣如屋
曰棲安洞舊時開坑石工所棲之所又東有小山
圓阜下為水坑折上數十武有萬歷二十八年差

督理珠池市舶內官監太監李鳳開坑封坑月日
立石洞臨江口小於圭竇石工裸身盤盛稀膏燃
火腰鏈螺旋而進入洞門轉有淵不測先投以石
聞水聲急轉西折不則墮深淵矣正洞容工一二
十人繇正洞入西洞西洞漸寬東洞舊納四人二
人運鑿二人仰臥膝前置磁盤燈於胸以燭之不
能坐立捧今容七鏈且十四人矣

取石一人秉
鏈一人捧燈三

洞正洞石上上東洞次之西洞又次之土人皆名
曰老坑石三層上層近山沙透漏如蠹蝕曰蠹柱

其質微遜中層常有翡翠雜拉

按慶公汗漫吟注三洞石皆有翡翠

拉雜所謂青花紫石上層為石筋糾結不化至下層入水深處則青脉隱伏漸融漸嫩是翡翠拉雜為上層石病早巖諸坑反無此病然亦

無青花蘊結故辨水早巖者以此為定

中層火捺

紋蕉葉白其絕品冬瓜瓠

按慶公汗漫吟注更在蕉葉白之上此正洞下層所出西洞下層間

一有之珍同拱壁矣青花及眼生蕉葉白下石工所云下層石也又下麻鵲斑紋成魚凍或如垂涎

亦有眼眼中瞳含沙多脫去此中石時有蔚藍者

秀色可餐不一見下此底坂石云中層下層火捺

紋如朝霞蔚起散若馬尾若刷絲縈繞綉采熊熊

大當錢有芒曰金錢火捺品上上黥然墨色曰鐵

捺如蚓曰鳳涎皆石疵

按慶公汗漫吟注旱巖亦有火捺但或結不運若蠟

炬着壁及燒損几案處總不敵水院中下層之映帶奪目也

蕉葉白上下四旁

必有火捺紋掩映舊坑皎潔比純素近坑蕉白中

雜出青花也

按慶公汗漫吟注石工又以巨如花辦葉者為大青花

青花上

品若澗沚細藻朱碧瑩然繡縷隱隱又如魚兒隊

行青花明顯如石花菜者石工稱為羊紋品中中

按慶公汗漫吟注火捺縹繞中各一片石大小不

同如風翻蕉葉舊潔可愛正洞吹如純素不可多

得西洞下皆雜點青花遠勝

謝天等雜之色 三洞照各異正洞眼

赤圍如珊瑚鳥目石嫩眼侵土氣者若象牙其瞳
分明亦足賞東洞眼碧色數疊對之奕奕射人曰
鸚鵡眼圍正明媚者不易得他洞偶一有之西洞
眼黑圍瞳一黍如鼓三洞石正洞下層第一入手
溫潤柔膩有生氣鮮潔藉麗磨之與墨相親摩娑
心動東洞西側深處曰飛鼠巖其石有紋曰黃龍
斜亘石面工指為瑕正洞亦有黃龍紋游揚如雲
氣如薄羅亦移人情三洞俱水中冬月引水盡乃
可取正洞北潭底水深不可引時有鬼神東洞徑

傾仄水工列小童長跪舉杯勺揚水水乃涸以故
開坑先引水閱月費金錢至累千金舊制把總一
員專轄守坑律令盜坑石比竊盜論其厲禁如此
永樂宣德間開坑未幾俱罷去崇禎末蜀人熊文
燦總督兩廣日指揮蘇萬邦致石工於江西緼火
中夜開坑不敢自日中也丁亥後守禁罷至今凡
六開坑工受官役日有程不擇膚理鑿伐圻裂宋
元明五百餘年未開也大抵石理日剝精華日盡
氣韻顏色不能壹執成說要以老坑具研姿者為

定子至端州值開坑所見三十年前石與今異訪
之石工其言殊別徵其說各護所偏予既喜身親
古人未言之見聞復重慨夫文明之璞一旦割裂
而出天地真蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此
山便成陵谷無有問津之處爰述於編庶幾後之
君子觀覽寶藏知此石實雲漢之鍾萃三江五州
之榮衛或可以少慰於真宰也

右高兆端硯考

硯之用發墨不損毫二者盡之矣不損毫常硯皆

能之唯發墨之妙非親試水蠟不知也他硯麤則
銛墨細則拒墨水蠟即不然玉肌膩理拊不留手
着水研墨則油油然若與墨相戀不捨墨愈堅者
其戀石也彌甚以他硯竝之水之分數同墨同手
同而為研之數水蠟常少於他硯十之三四每春
夏間積雨時墨竟日用之則稜角軟腐反張唯水
蠟可免此病驟以他硯易之頃刻不勝其苦矣硯
槽之水隆冬極寒他硯常冰而水蠟獨否具此數
妙雖使稚穉無文猶將拂拭用之况其體質之美

千竒百變不可殫窮豈南離文明之德獨萃於端
溪耶

右陳恭尹硯考跋

固齋所攷剖析辨證已無遺義然近歲往往有一
二所新出之石氣韻顏色幾足亂真不深心識別
鮮不為所眩惑亦有出自水巖如固齋所云精華
日見不能一執成說者大均跋曰予嘗譔石語一
篇言端溪石頗詳按而以天地英華日消日剝為
恨固齋客端州盡得三洞之精蘊辨晷毫芒夫洩

神理俾矜羊寶藏一一肺肝如見美惡精粗莫逃
淵鑒自唐宋以來罕有能言及此者真端溪之幸
也固齋來值開坑所見三十年前石與今異其美
亦不如昔因慨夫文明之璞一旦割裂無遺天地
真蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此兩峽將成
陵谷將雲漢之扶輿三江之榮衛無以復完恐爲
斯地之災嗚噫嘻誠仁人君子之用心哉予嘗爲
文吊水巖有曰嗚呼水巖有此寶藏斧斤自戕精
靈日喪尺寸之膚雲情水狀氣含九淵無以自養

日燠月寒晝夜摩訶摩訶剛似柔面粹背益白葉青
花瓊瑤不讓大璞難完經營巧匠天地大文惟入
醜醜豈在一卷光華可仗水坑雖美於寶無當作
者之聖不以為尚述者之明不以相貶嗟爾三洞
有消無長山腹穹然穿穴相向無石可觸雲不能
上發育無功厲生臍臟負之而趨巖巖大創有力
之人肩頰相望山靈自災敢云无妄曷不崩頽淪
於沈滌沈滌彼滄江以自深廣

右屈大均硯考跋

羚羊峽口之東有一溪溪長一里許廣不盈丈其名端溪自溪口北行三十步一穴在山下高三尺許乃水巘口也匍匐而入至五六丈為正坑從正坑右轉數丈為西坑坑門最小後其傍入為中坑從正坑左轉十餘丈為東坑東坑外即大江矣坑中水淵渟不竭以罌甕傳水注槽篲中水稍竭乃可下鑿石為三層上層者稍窳中層多鵠鵝眼下層在水底多破碎不受斧鑿凡西中東三洞皆然三洞皆有蕉葉白火藤而東洞尤美其美也以有青

花微細如塵隱隱浮出或如蟻虱脚者爲上麤點
成片者次之蓋石細極乃有青花青花者石之精
華也外則有若黃龍文者朱砂點者麻鵲斑者水
氣縈折如一道川流者圓文如水花珠湧有層數
者拖綠纖長如玉帶者黃若絲縷名金綫者斑蝕
如蟲嚙名蟲蛀者兩旁色赭名爲鱣魚血邊者凡
十餘種其火捺以紫氣奔而迴礪又如血暈散開
有若雲霧之氣或小而圓輪若金錢者蕉葉白以
純白成大片者黃龍文以黃氣散布鴻鴻濛濛者

麻鵲斑以點黃如粟者朱砂翡翠以紅綠分明者
爲上眼大者如五銖錢小者芥子以活而清朗有
羔睛非肉非淚非灰者爲上眼又貴碧不貴黃貴
圓不貴長貴陽不貴陰黃明爲陽綠暗爲陰貴多
暈暈至十餘重者六率暈有奇無偶然與黃龍金
紋等紋皆石之病以捺蕉葉白亦乃石皮而青花
者皆又嫩底最下
者皆不相上皆蓋天花又籠
取下爲沙板過細
又不精
中管
地
氣如新泉欲

流又如雲霞氤氳溫柔長煖斯乃
之髓也得之
可以盡廢諸巖石矣予嘗得其
名曰水肪其序
云端石有五質水質為上此水之質也水之精華
所結虛而為雲實而為石人且以為石吾見以為
水故以水肪稱之肪者水之膏腴也銘曰水為石
命火為石性斯水之精以玄而聖其質尚柔溫然
可敬

唐宋古硯大率老坑新坑等十餘種落墨而不發
墨雖有墨痕繡蝕古色可愛然不費水不費筆墨

未有如水蠟之美者他若黃坑錦雲梅花坑屏風
背宣德蠟朝天蠟諸石率燥溼渴筆飲墨久用輒
成鏡面惟水巖石停墨不乾墨著筆端即起積痕
細薄披之盡脫以薑及浮炭片磨洗宿墨復堅細
浮潤如故墨如雲氣蒸湧少研輒滿其體重而輕
質剛而柔摩之寂寂無纖響按之若小兒肌膚溫
軟嫩而不滑秀而多姿握之稍久掌中水滋益筆
陣圖所謂浮津耀墨無價之奇者也水蠟在老坑
之內宋治平中於此采硯東坡所謂千夫堰水挽

縵汲深篝火下繼百夫運斤而得之者初從石洞
至水坑自高而卑二里許魚貫而入不得昂首直
腰中有軒有竇或盤或援乃得至以猪脂漬布燃
照沿洄曲水而行行皆向東初至者為西洞其石
無眼又入為下巖宋所開坑名曰康子巖者也此
巖最寒能傷人又入為東洞康子之前為南洞多
蕉葉白其後為北洞石彌純粹水彌深近外江水
久必有穿漏之患昔人取石留數柱虞其頽圯今
名為東留柱西留柱亦取之以木柱代矣凡石外

皆有籠石籠石內連臙剖臙乃得石火捺者石之
堅處血之所凝故其色紅紫或黑蕉葉白者石之
嫩處膏之所成故其色白其一片純潔無斑類真
紫碧青微有青花如秋雲綿密或如水波微塵視
之不見浸於水中乃見必須心如毫髮乃知其妙
此石乃在窮淵水之所凝雲之所成玉而非玉冰
而非冰水為其氣雲為其神石之質欲化而冰
之體已堅此真端溪之精英價過於瑤瓊者也
凡香有結石亦然香木之
為香端石之結者

爲硯其石大至數尺去其不結之取其結者僅得
掌許故硯之大而佳者最難得通水巘中石之結
者無幾非片片皆精好也

端溪之南第一峰第一條坑爲水巘第三條爲文
殊坑當中一條爲虎坑水巘之上爲屏風背爲朝
天巘爲新坑爲巖仔爲宣德巘宣德巘久已無石
西洞今亦鑿穿江水入焉不可以復鑿即鑿亦僅
容二斧四人而已中洞尚可容六斧十二人東洞
可容四斧八人更番鑿之此巘自宋治平四年重

開有內官魏封勒名其上封常與江西石匠數十人被巖裂壓死洞中今巖口有魏太監墳葬其客魂而已石匠常為怪叫呼擲礫以嚇人入洞者毛髮凜然憂鬼魅之為害或亦山靈不欲精華盡出於人間也他若亞婆坑在峽北從第一條坑而入黃坑在峽南後龍華寺後而入石皆有眼而色紫質麓梅花坑在峽口東從沙步典水村而入石亦多眼眼大而暈重不甚分明質青亦麓則山靈之所不甚吝惜者也當宋時水岩未開皆於七星巖

北將軍嶺之下名為將軍坑者取石其石色黑無
眼質亦麤至今黃岡硯估尚取之然諸坑石皆易
取惟水巘積水淵渟非具大力者不能取取必於
冬始於春終天寒江落峽水淺乃可列炬而入杓
泉而出金錢之費雖不貲然得佳石無幾蓋天地
之精華有盡一卷之多與蛟螭爭於水府崖壁一
圻性命齊捐噫嘻可不畏哉大抵佳石之得良有
命焉不可以人力強求予少頗畜硯以熊制府所
開石為最次則某藩王所開石今時石皆不如昔

蓋端溪精華亦已盡矣嘗從友人得一硯名之曰
大璞有乞硯行頗能形容其美辭云羚羊峽東惟
端溪水蠟之口臨江低石師匍匐下絕磴中穿四
洞先東西使君最嗜紫雲片脚踏青天割為硯青
花細細似微塵蕉葉白中時隱見空濛雨氣成黃
龍欲散不散浮水面猪肝淡紫方新鮮帶血千年
色未變中間火捺暈如錢半壁陰沉望似煙翡翠
朱砂非一種斑斑麻鵲點多圓斯是水蠟石中髓
水之精華結淵底就中純粹含乾德紛紛脂玉漸

肌理入手溫然煖若春浮動心花兼意蕊姑射冰
凝總在神昭儀膏滑那濡水玉骨雖剛按似柔生
氣周身無不靡鷓鴣何須活眼多雲霄亦是空天
滓使君命匠細磨礪中有三方最高美其餘浸潤
水盤中水碧金膏盡糠粃分我東洞一大礪似方
非方非石子縱橫六寸甚端厚蕉葉青花相間起
前者两片琢未成贈我已與瓊瑤似使君割愛本
非常不貪為寶吾難已而大璞銘云水爍一角天
然大璞自成圭璋不用追琢蕉葉白凝火痕丹渥

文聖之純潛龍之確水湧雲蒸書成不覺一氣氤
氲其元在朔與我心華殷勤浣濯

磨硯先以水蠟口之前亞婆井麓石磨之次以雲
山寺前細沙和麓石磨之次以蚺蛇坑之石細磨
之又以飛鼠巖之石細磨之然後上蠟使顏色
增潤或偽為佳眼其上蠟以沃之亦可觀予詩云
石工欺汝只織毫翡翠硃砂總未高鸚鵡眼多堪
抵鵲梅花坑好可磨刀大抵石以純粹無諸瑕疵
色如羊肝淡紫生氣蒸蒸者為上眼非所貴水蠟

率無眼眼者石之筋絡亦石類也然石美亦不妨
有眼相傳下巖舊坑卵石色黑如漆細潤有眼眼
中有暈或六七眼相連扣之清越研之無聲著墨
不熱無泡良久微浸若油豔發此至慶歷間已少
中礫在山半名半邊礫其卵石紫嫩肝色細潤有
眼小如綠豆有條紋或白或綠扣之及研皆無聲
外有黃臙包絡久用鋒芒不退宋時此坑取之亦
竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鸚鵡有暈其嫩者
扣之無甚聲磨墨有微聲久用鋒芒退乏此不及

下巖遠甚上巖舊坑有青紫新坑石皆灰色紫而
麓燥眼如雞眼大扣之磨墨皆無聲有沿板紋以
用光如鏡面比中巖又遠不及總之水巖石佳者
有窮自宋至今英華日消日削金礦銀坑砂窟且
已告盡而况於九淵神髓美踰瓊瑤者乎

於羊峽西北岫有村曰黃江居民五百餘家以石
為生其琢紫石者半白石錦石者半紫石以製硯
白石錦石以作屏風几案盤盃諸物歲售天下踰
萬金性多狡黠善以贗坑石惑人每得重價白石

即西洋諸番亦來買取蓋黃江衣食於石自宋至今享山礮之利數百年矣

宋熙寧中杜誥知端州禁民毋得采石而知州占斷入號為杜萬石周濂溪時提點廣南東路刑獄惡其奪民之利因為起請凡仕於州者買硯毋得過二枚遂著為令葉石洞云宋貢硯惟賜史官故端硯重於天下杜誥遂以蒙詔夫有尤物皆足厲民正統後採硯之使不至人直礪視之非惟上所好耶善乎子罕之辭玉也曰懼喪吾寶嗟嗟吾寶

無喪多矣而奚人之寶為傳稱唐有韋承慶左遷
為要尉有餽紫硯者置案上歲餘起辰州刺史復
以還之它孝肅知端州秩滿有一硯投於羚羊峽
口馬踰驥判肇慶府有潛以奇硯獻者踰驥曰此
亦長物也謝之噫若三公者可謂無喪其寶者哉

右屈大均研語

端石出肇慶府羚羊峽東有上巘中巘下巘之別
有水坑旱坑之分有舊坑新坑之目其宋時舊坑
也公所謂不持一硯者今亦無所得石矣其石之

精粗美惡人人聚訟皆由身不至端溪以耳為目
此倡彼和究竟莫能辨真石也大約不論石之大
小眼之有無細潤光嫩者為上其發墨與否久而
後貴初出未有不發墨也其眼亦不論大小以層
次分明色澤圓活者為佳至於城外廟前肆中所
賣者皆屏風礮旱坑之石即新坑亦不可得矣

右吳震方嶺南雜記

端州於今為肇慶府山石多可製硯惟水礮最上
水經鬱溪東至高要縣為大水蓋蒼梧至是五百

里有羚羊峽以東之峽勢將盡其左折而北趨有
峰曰朝天巘端溪之水出其陰溪長一里許廣不
盈丈自水口北行三十步有穴窺之止容一人俯
伏捫而入積水灌其中凡取石必先以瓢汲水自
內而外若傳杯然水既涸熬豚膏燃紙為燈由穴
而入中漸廣分三途穿洞半里抵巘壁巘高三尺
上下皆利石不可鑿也鑿石之工多黃江村民日
役不過四十人坐臥偃側其內得石自內傳之外
一如汲水法巘三層石分三品焉上巘者質純而

斂微紫中蠟者質潤而凝色漸青下蠟者質淡而
細色近白有眼沉水觀之若有蘋藻浮動其中者
是曰青花試以墨若熬釜塗蠟者然斯為美矣其
餘紋不同紫氣奔而迴礪謂之火捺聚而為輪謂
之金錢紫氣既竭白氣次之謂之蕉葉白凝綠若
洒汗謂之翡翠白凝於綠纖而長者謂之玉帶黃
氣亘其上若虹謂之黃龍若縷謂之金線點墨斑
相比者謂之雀斑丹若粟者謂之硃砂斑剝蝕如
蟲嚙謂之蟲蛀旁色滌者謂之鱣血邊其為眼不

同有鵠鵠眼有鴉眼有象眼黃謂之鴉碧謂之鵠
鵠眼不貴黃也圓者為鵠鵠為鴉眼長者為象眼
眼不貴長也或三五其暈或七九其暈暈有奇而
無偶者也辨水曜者必於是驗之思過半矣朝天
曜在水曜之南產石易與水曜混亦有蟲蛀有玉
帶有金錢若翡翠似矣恨微黃黃龍似矣恨燥蕉
葉白火捺似矣恨模糊硃砂斑似矣恨大眊其眼
四旁若潰睛翳不明此泪眼也形體略備光彩全
無此死眼也自此而外則屏風山背有石西坑有

石北嶺有石大抵拒墨者多向日視之見有若繁
星者有若金銀氣者其理粗其質燥其聲鏗響其
色深黯或如狝肝或如黛綠或如敗錦或間道如
松木紋皆石之下者也宣德礮在屏風山背開自
宣德年品在朝天礮之上山多虎患故歲久無採
者要之得水礮而諸山之石可廢得青花兼鴿鴿
眼者而諸品又可廢矣其水梅花坑去端谿四十
里在三水縣境產石亦有鴿鴿眼方之水礮無異
也然徑尺之石眼多至百數光滑而易裂不知硯

者惟眼是求挾之以為希世之寶特宋人之燕石耳予遊嶺表正值採硯時購水巖石百餘久盡散去海塩周福杜從子學詩以端石硯為贄乃追憶舊日所得為說示之俾審所擇焉

右朱夔尊說硯

有青花鳩鵲則無火捺蕉葉白考之土人上巖多黃龍中則火捺蕉葉白下始有青花鳩鵲眼不相兼也端人重鳩鵲如珠玉而蕉葉白乃瞠乎後矣

右嚴繩孫說硯

端溪產硯之坑凡十有一惟水巖為上水巖內有三洞曰中曰東曰西冬月水涸乃可採自溪登岸北行三十步有山穹然如寶蓋其乳下垂為穴穴高三尺小如圭竇是為水巖巖口止容一人石工裸身先用兩足投下然後以手攀巖口腰繩徐徐而入匍匐伏行度半里許為中洞從中洞左轉數丈其勢趨上為西洞洞門益狹又從中洞右折而下五六丈為東洞東洞鄰於大江矣春夏之交洞為江水浸灌迨秋漸退以匏運汲自內達外魚貫

接透有如傳杯至水竭始下鑿蘓東坡所謂千夫
壘水挽縵汲深篝火下縋百夫運斤而得之者東
洞今已鑿穿不可復鑿即鑿亦應鎚而碎不成硯
材中洞可容六鎚十二人或四鎚八人西洞亦如
之洞中幽黑不知晝夜熬豚膏為盤燈以燭之凡
鑿各分石堂兩人共一堂一堂一燈一鎚鑿一人
卧一人彼此更替蓋洞偪須曲脊仰鑿非更替不
能耐勞也上層石質麤為天花板最下一層雜沙
泥為沙板俱無用惟在沙板之上層雲氣滃鬱

新泉欲流得石之髓三洞皆然洞石有火捺蕉
白麻雀斑黃龍玉帶米鼻蛙蟲蛙鳳涎鎔金硃砂
翡翠之屬以辨真偽而青花鵠鵠眼尤為至寶不
可多得以前諸品常雜見於中層青花鵠鵠眼獨見
於沙板之上層也火捺必紫氣縈薄圓如金錢
蕉葉白必瑩光如玉麻雀斑必微綴數點與金粟
相似黃龍有如金碧山水紋者有黃氣連蟻如龍
纏護石兩旁者玉帶如白虹拖在雲中米鼻蛙如
粒米藏入石縫蟲蛙蝕入石逗出小孔也鳳涎

如金汁鑿金金色隱現入水則明出水則澹硃砂
爛如芙蓉或如臙脂一點浮在石上光照几案翡翠
翠如翠羽青綠相間粲成鸞采至若青花其為魚
文萍藻馬尾線不一演漾波上散為瀾漪亦有名
白花如銀絲一縷繞於空際者然不多見也鵝鵝
眼為圓為暈為碧色暈必數重晴如點漆點漆者
活眼也翳則為死眼弗貴也三洞之石中洞與東
洞石色紅而帶黃如一片鴻濛精華內蓄其氣深
其神穆西洞石色如羊肝常若在水光彩煥發生

氣上騰其他諸坑石多產於山石工採琢無時朝
操鎚入暮可攜石而歸朝天巖未嘗無火捺蕉葉
黃龍而其色枯寶塔巖鳩鵲眼不減三洞而其石
黑理不能發墨亞婆坑眼如綠豆亦有碧色而石
頑塊不堪巖仔石石工常取鸞元水巖然色嫩而
氣薄不可耐近有新坑為西江水大衝出在水巖
東洞之側亦有可觀但多鏡面與明瓦星易損堯
屏風背紫而聖往時相尚宣德巖品在朝天巖之
上而今無復存梅花坑方寸之石眼輒數十無一

晶瑩對之徒收人意總之端溪之石得水礪而諸
礪可廢得青花而諸石可廢得鵠鵠眼而象眼鴉
眼俱可以不論也又水礪為煙雲之氣釀成故其
氣清舉之甚輕諸石全受沙土濁氣舉之甚重故
善辨水礪者不在日中見石夜來以手按石其凍
如水沾之欲濕則得之矣

右錢以塏嶺海見聞

羚羊峽水洑迅多曲風觸山迴環舟行者檣帆多
不測入夏雨漲上下殊險兩岬石齒崢嶸不可穢

泊北岬昔人鑿壁闢徑以便繹役可容軒輿有一
二處峻陡者舍輿可徒殊坦然也硯坑在峽東口
南岬老坑離岬數十丈坑南有山神祠口高不逾
四尺濶如之蓋闢鑿為竇不知始採者何以知之
而闢荒吸腴也入口仄而下投以石水聲泠泠然
工曰坑浚五十丈百金之費可汲而盡也石之可
硯者三層餘皆山礪耳上層火捺重濁蕉葉白亦
老中層較嫩下層更勝至青花獨下層有之石之
具火捺蕉白者多眼而青花石無之青花石亦有

二種石脚者質色黝細不雜花紋如縷漬水始現其中下二層之間亦有粗花最現雜蕉白中蓋蕉白之花非青花也其佳者往往有眼最難得宜墨唯取蕉白青花若火捺散布中間則為廢石蓋火捺堅硬不宜墨若在邊隅則無碍也此色惟坑石有之存此著辨耳眼以翠綠圓正層疊者名鵲眼為上此硯譜說也今觀老坑石眼雞卵形色翠綠淡綠二種僅二三層及見古塔巖石眼圓正而色淡綠多層紋似乎古人之說不無舛也古塔坑

在山腰其質亦細膩亦有火捺焦白但無下坑蓬勃生發之氣然眼多光彩巧織可愛較下坑過之第坑眼外輪有黑暈中圈淡紅巘眼中圈黑色而外無暈中睛亦黑色不如坑睛之紅耳坑出石多而佳者百之一二巘出石艱而佳者十之二三故巘石之價其省數倍巘石止一層可觀色純紫坑石碧有火捺者始紫今鬻於市者皆亞婆坑朝天巘石渾乎紫矣

老坑有中洞西洞東洞之分然統於一竇俱謂之

坑坑之北離江岬數武曰文殊坑今名新坑石質醜類老坑稍粗亦有火捺蕉白青花但眼色金黃中多翠綠紋筋估人名曰翡翠以飾聽予窺其理此坑去老坑僅數十武與坑石一脉蓋此處筋紋為脉之行而精華結聚於老坑成眼故有貴賤之分予已卯冬鑿洞得石四百片僅得二青花石一為六寸磚一為子石其磚以贈鈕玉樵而子硯留鐫說於背以志佳者之難得也

石之病者曰砂釘大如指頂頑硬如釘曰蟲蛀石

內有孔如蝕曰鐵線即砂釘之細長者曰重皮若
夾灰然石之分層也曰驚紋非其質也蓋錘鑿之
過曰火捺紋赤黯如雲形硬不宜墨然在邊隅則
貴此文惟坑石有之以是辨真贋也亦有淡濁二
種曰黃龍石有黃痕如薄雲流行曰鵬鵠麻鵠斑
黑白點如豆大或如虱蟻不識者誤指為青花曰
亂麻斑或黑或黃或綠紋橫殊無條理曰翡翠斑
有重絲淺綠二種或成塊或斜紋長石之精華其
畫處尺許結為眼諸病惟火捺黃龍鵬鵠斑麻鵠

斑亂麻斑翡翠斑工不以為嫌蓋無妨於墨惟不飾玩耳

眼蓋石之精華其層暈翡翠造化自然之工巧彩光奪目良可寶玩眼之佳上者石質必細潤其大小材噐不同則工鑿之稱材與不稱材耳坑眼不及古塔巖而塔石大遜於坑又新坑朝天巖屏風背各洞石俱有眼恐執眼論石未免魚珠故識者論硯有佳石不用眼之說眼佳者質雖佳而材噐未必成全則亦等諸無用之物若材質成全雖無

眼自可寶用其說大是然究不如材質與眼兼備者之更可寶也予論硯有六要一要質二要材三要眼四要位置五要體式六要琢磨質不美潤等諸粗礪材不成全止堪委棄佳石無眼樸而無文眼在要腳為墨所掩若體製琢磨存乎人力達者自有賞鑒大率佳石雖無眼可用而佳眼非好石則不可用故古人重質不重文也估人作硯必用蠟漬火熨若佳石斷不宜新製者雖琢磨精細終覺生澁莫如手磨久之饒有神氣

眼有活眼死眼淚眼之說大率層暈分明翠綠紅
睛者潤其黑睛者亦潤若金黃土黃象牙枯骨色
者燥也雖兼暈睛不貴並無暈睛益下

沈南箕稱端硯多拒墨宋人式用側面故磨久不
滑亦一說也余試之矣質嫩俱宜墨色濁質老硬
者不宜是無論側面與否也南箕特未得佳者故
篤於信耳以立說耳礮石豎矗旁為正面上頂下
脚俱側宜知

採石先汲水盡洞屈曲轉運不易置木斗車輪繫

轉出之有窒碍處則工人轉相遞出勿用瓦磁器
易破工在內鑿採甚難洞矮手足之力不能舒主
人促其工程每以塊之多寡督責工人速於報命
往往大材小鑿甚以頑石充數故必兩工夥一錘
代其勞逸以材之大小定課程而不必區區於多

寡間

硯山名為斧柯其山端正故又名端山山之外為
桃溪村故硯譜有桃花巘之名至下巘中巘上巘
大秋風小秋風半邊山土地巘小湘巘後瀝巘各

說有可考有不可考者土地巘譜稱巘有土地祠
今土地祠在老坑左數丈許則老洞之為土地巘
也老坑新水坑皆在山脚洞口斜入地腹則下巘
疑為山脚諸坑之渾名至古塔屏風朝天並無名
數旱坑俱高在山腰離脚三里許是為中巘而最
上則山頂更無洞口舊蹟其大小秋風或即朝天
屏風諸洞而今昔異其名未可知也半邊山巘當
即今所謂古塔者其坑口山形如削壁立以形命
名似不交矣若大小湘巘今要邑祿步司轄在郡

西二十里與坑東西相隔五十餘里坑產綠黃石
二種可為器用工人亦製硯磚名曰綠端全不宜
墨若後瀝巖譜稱在城北數里即七星巖也其石
五色蓋大理之類工人取其漂白者製硯磨硃游
人多有嚮之者二者俱非坑類舊有將軍坑在巖
後將軍嶺而譜未載作譜者米南宮六石洞皆好
古名儒稱嘗至端而說頗疎漏毋亦足跡之未周
歟

天寧寺前水街硯市也石皆紫色無眼無火捺黃

龍蕉白翡翠諸色詢之稱為亞婆坑此坑在峽中
北岼龍門汎東諸山有數洞余嘗至其坑坑止丈
餘無水山石之細者也價至賤每磚不過分計今
嶺外所稱紫端拒墨者皆此物余家居曾以重價
購其二珍之而無用竊怪端硯之著稱不知所謂
今得之矣

石工採石多匿其佳者須偵察之凡採石先禱祝
於土地祠稍晦夜有虎至坑口為茅寮蔽風日夜
必宿舟防虎古塔坑去江遠勢必宿寮絕火燭請

之此山多飛石弗論晝夜時有石自空而來擊落
有聲不知所解或云山魑為之

予在端三年以硯為嗜好然無力開巖屢購於估
不可得佳者偶得一石大如掌細花縷縷質甚粹
潤寶之勒名其上題曰夢筆峰

古塔巖即半邊巖之新坑也其石比朝天巖無火
捺紋蕉葉白多鵲眼石估鬻此每獲重價

火捺取活蕉白取嫩火捺外輪而蕉白內束不雜
者佳佳硯池水不可令乾每日易以清水以養石

潤不可一日不滌若用二三日不滌墨色差減滌者不可磨去墨繡此為古硯之徵滌以皂角清水為妙或以洗臉水滌淨復過清水令自乾切勿用滾水以半夏切平擦硯極去宿墨以絲瓜瓢滌洗又不如蓮房殼收起以水浸軟滌硯去垢起滯又不傷硯不可以礮片故紙揩抹恐礮毛紙屑以混墨色大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯面冬月當預藏佳硯以粗研用之可以敵凍寒時以火炙冰當用四脚

將爐架火硯上微煖逼之或用硯爐亦可得青州
熟鐵硯用之甚宜或云真老坑硯即在塞北苦寒
之地着水不凍惜予在都時未得一硯以試之春
夏二時霽溽蒸濕使墨積久則膠泛滯墨筆又能
損硯精采頽頻滌之文綾為囊韜避塵垢藏之笥
匣不可以硯壓硯以致損傷

右景日珍硯坑述

硯山在端州羚羊峽東口南岫離峽岫南上數武
曰文殊坑又南為砂皮洞即硯譜所稱虎坑也虎

坑之南為飛鼠巖又上為宣德巖巖口刻宣宗遣
官監督姓名及開坑封坑月日再南為治平坑土
人又稱曰巖仔坑亦刻宋治平四年差太監魏封
重開字治平之南為水巖治平間亦於此採石又
名康子巖諸洞俱在山麓西向相去不出四十丈
內外水巖之上為屏風背為朝天巖為新坑為古
塔巖即半邊山巖也山之東背為桃溪村故硯譜
有桃花巖之名惟水巖之石迥異諸洞洞高不踰
四尺潤如之自宋開採至今自高而卑其深約二

許洞中之水屈曲淵渟采石者必先集黃岡石
正自洞口魚貫而入列坐其間寘燈於洞之兩旁
以甕汲水次第傳出水漸落而工與燈亦漸加若
汲至底必須工三百輩晝夜更番閱月乃竭水竭
而後采石明設把總一員專轄律令盜石者比竊
盜論其厲禁如此今雖無此禁然民間不得擅采
即當軸風雅亦往往以金錢之費不貲而止此非
具大力者必不能舉舉必於冬天寒江落之時水
巖之內分四洞匍匐而入不得昂首直腰至五六

丈為正洞又名為大西洞從正洞又轉六七丈為小西洞因其門最小故也從其旁入為中洞又從正洞左轉十餘丈為東洞東洞之北即飛鼠巖此外迺峽內大江矣每洞可容三四槌或多六七槌餘工仍轉甕遞汲否則水漸聚而槌無所施矣其石之可硯者僅一線如金銀礦之砂路上下四旁俱黃色麤厲如工人壘提修路之物而一線之物又必有如膜如臙包之絡之去膜與臙然後得石然石又分三層近山而砂水透漏石中如蠹蝕名

曰蟲蛀火捺重濁蕉葉白老而不潤中層較嫩下
層更勝至青花惟下層為最過此則為底板石矣
中洞石色青而深西洞青而淺東洞多紫色若一
片純紫而鮮妍者為紫羊肝即宋時馬肝石也今
亦罕覩。捺黃白青花硃砂斑翡翠麻鵲斑鳩鵲
眼黃龍紋需鬚眼三洞皆有他洞亦間有之特妍
醜不同耳火捺者血之所凝蕉白者膏之所成蕉
白四旁必有火捺掩映以顯其秀火捺如朝霞蔚
起鴻鴻濛濛為上品如玫瑰紅如馬尾臨風飄揚

無定為馬尾火捺或如五銖錢四輪有銹色淡而
暈為金錢火捺俱可貴或如火燒漆器或堅黑如
鐵名鐵捺者俱礙墨不取蕉白者必一片白潤仿
彿芭蕉葉上霜花未乾者為至寶若如紙灰色枯
而無神亦不貴青花者如花青細如蠅虱脚或波
面微塵視之無形沃水乃見斯為上品若粗點及
成片無生動氣者次之而青花之內得有火捺如
玫瑰紅馬尾如豆大金錢紅而不紫潤而不枯暈
而不結而火捺之內復有細青花者更為絕品又

一種如冬瓜瓤一種如五色雲霞一片磅礴生氣
殊不可見殊砂斑翡翠者以鮮妍光彩不礙墨堂
者有亦無害麻鵲斑者如麻鵲細斑若有若無亦
可玩也鵠鵠眼者貴圓不貴長貴活不貴死貴明
不貴暗貴多暈至十餘重者大率暈有奇無偶大
如豆小如芥子黑白分明有肉有睛睛貴黑肉貴
碧不貴黃若如人張目湛湛無神及泪眼肉眼無
睛者俱下下但眼在墨堂雖好必去而好眼又不
易得非若古塔巖盈掌之石有眼數點及十數點

者且三洞之眼又各異中洞眼圓赤如珊瑚鳥目
若土氣相侵如象牙色者亦不貴東洞眼碧色多
暈對之奕奕射人然多鷄卵形圓正明媚亦不易
得西洞眼有瞳如黍其色漆黑亦足賞黃龍紋恍
如一縷黃雲悠悠揚揚又如泥金圖畫沃水燦爛
者為上猪鬃眼凡石見之皆非上品然甚落墨久
而不滑又有白痕如線名曰水線頗不拒墨若在
邊亦無礙至於砂釘大如指堅異常及有線如鐵
名鐵線者皆拒墨印石工亦不取大約三洞之

中以秀色可餐入手溫柔握之稍久掌中水濡硯
與磨之無纖響無浮沫無水泡而墨輒濃經三宿
不涸者為至寶雍正元年冬余客端州適開砂皮
飛鼠文殊三坑因躬至其間采石及遍歷諸洞猶
以不得親入水巖為恨至三年冬始開水巖余迺
得入洞采石前後共二百餘片又於端舊家得陳
文恭一硯旁刻白沙藏硯四字硯之通體斑剝墨
痕繡蝕古色愛人乃刻梅山周氏真賞六篆於其
陰然其寬與長亦不及三四寸厚亦不過六分蓋

水礫之石欲得盡善盡美洵如屈翁山所云大不盈掌景東暘亦云石大至數尺精美者僅掌許耳至於亞婆坑白婆墳俱在羚羊峽北岨其石質黝黯不鮮妍佳者亦有蕉白火捺黃坑在羚羊峽西口南岨龍華寺後石亦有眼而色紫質粗羚羊峽中龍門汎左有坑數處坑無水其石亦紫而無蕉白青花今嶺北所稱紫端者是也梅花坑在峽東口從典水村而入石亦多眼眼大而無神質青而粗朝天礫石堅而不嫩細而不膩火捺結而不暈

蕉白氣晦無彩得純潔無斑者亦可貴巖仔坑石扣之聲泠泠然久磨必滑古塔巖石質亦細膩然火捺蕉白少蓬勃生發之氣惟鴿鵲眼員正而色淡綠多層紋明媚可愛石工鬻此每得重價身風背石色如猪肝曝於風日絕少生氣宣德巖石彷彿水巖今不可得惟飛鼠巖石淡紫而潤間有黃龍紋砂皮洞石蕉白青花火捺均有之而細膩不及水巖然較諸洞則飛鼠砂皮兩洞猶為可嘉至文殊坑石頗似飛鼠巖而滋潤不無少遜矣新巖

石細潤微有青花蕉白久之光如鏡面不發墨也
宋以前水巖未開俱於七星巖北將軍嶺下采石
其質粗而色青無蕉白青花火捺亦無眼至今名
將軍坑又名北嶺坑也黃江石工尚取之七星巖
石潔白如玉製硯磨硃及磬與水注諸文玩間有
黑色山水紋如大理石者製屏風與香几諸器小
湘巖在城西二十里產黃綠二色石常為器具其
綠者製硯名曰綠端全不宜墨其他處余未親歷
者不敢以道途傳聞附會其說焉

右梅山周氏硯坑志

按周氏不知其名

水礮水阮同實異名未開為礮已鑿為阮無水為旱礮旱阮有水為水礮水阮羚羊峽兩岬皆研山唐宋以來取材不下數十處皆無考惟峽西首南岬梅花阮有宋治平四年太監重開題石峽東首南岬為阮仔礮礮之東有小山土人呼老阮山下為水阮舊時阮禁甚嚴今已弛惟以巨石塞口土人具呈官准即開

水阮中分三硿正硿石為上西硿次東硿又次正

硎北淪深淵怪物藏焉水深不可引由正硎左轉
為西硎右轉為東硎每硎石分三層上層山沙透
漏如蟲蛙質微遜中層方佳下層為最東硎多帶
黃龍紋不似飛鼠蟻之晦暗少神氣也

石之青脉者必有眼故辨石老嫩以眼為驗但眼
在石中剖之恰好始獲具眼少失分寸或中藏末
露或旁鑿截去同此一片妙質徒以不見眼為劣
不亦固哉至反以有眼為石病則矯枉過正胥失
之矣正硎眼亦圖唐人所咏鵝眼是也西硎眼鵝

東洞眼黑總以瞳子分明圓活明媚為上他若有
眼無瞳有瞳無神為死眼為瞎眼為淚眼皆不足
貴至有片石可得數十眼者尤石之疵北岬亞婆
白婆等阮石最多此則不容以眼名之矣

新坑在屏風朝天諸巖之間微有沙澗縈紆白質
緊而滑亦有火捺毫釐千里識者立辨不待磨玩
之久也

右修雅慶復汗漫吟詩注

端溪研志卷下

錢塘吳繩年崧嶸甄錄

崔生居端巖於後巖百丈坑得紫龍卵造硯長尺
廣減尺之四厚重粹潤若有德君子眼暈六七重
無纖瑕近手潤澤可刷墨來遺余試以澄心堂紙
李廷珪墨諸葛漸筆

右蔡君謨硯記

杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一銅
匣鑄許敬宗硯兩方足匣有容足處即敬宗物叔

元子遺孫莘老莘老憎其人求得之端石也潤如玉殺墨如風微窪真四百餘年物

右東坡雜紀

晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生疊石上刊人面者有十蹄圓銅硯中如鏤者余嘗以紫石作之有上圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨多所謂鳳凰池也俗呼為鳳字蓋不原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足是隋唐工稍巧頭圓身微瘦下

澗而足或圓為柱已不遠古至本朝豐成寺高腰
瘦亦澗如鉞斧之狀仁宗賜史院官硯皆端溪石
純薄上狹下濶峻直不出足中坦夷猶有鳳池之
像或有四邊刊花中為魚為龜者凡此形製多端
下礪奇品也

右米芾硯史

蘇東坡穎濱兄弟試制策各携一端硯外孫文驥
得其一過藏其一名賢良硯

石夸叟家右軍古鳳池紫石硯心凹所謂硯瓦如

石 卷一
一
二
簫筆涉水即圓又山陰老叟稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣云右軍所用

右高似孫硯箋

吳興許採字師正自為兒時已有硯癖所藏具四方名品幾至百枚最佳者得蔡君謨所寶端溪硯一圓厚寸餘可徑尺色正青紫綠有一眼才如箸太名之景星助目又一端石古斗樣長尺餘馬肝色下有王禹偁丞相書玉堂舊物四字又圓硯下巖石有二碧眼中極窪下溫潤發墨師正嘗所用

者莫養正為之銘曰圓如月窪如尊勿謂其琢削
不巧見謂惟魯無文即而視之其中甚溫又一端
石玉堂樣者授余深紫色無眼余命之曰端友且
為之銘云君子取友必端子有韞玉之美復具眼
而知默祈漸摩以窮年為子之三益也

永嘉林叔容所藏端石馬蹄樣深紫色厚寸許而
徑七八寸下有鄭魁銘詩隸字甚竒云仙翁種玉
芝耕得紫玻璃磨出海鯨血鑿成天馬蹄潤應通
月窟洗合就雲溪常恐魍魎奪山行亦自攜

右何蓮春渚記開

丁晉公自海外徙宅光州臨終以一巨篋寄郡齋
中題云候五十五年有姓丁來此作通判可分付
開之至是歲僑來貳郡政即晉公之孫計其所留
年月尚未生故視之但一黑匣貯大端硯一枚上
有一小竅以一碁子覆之揭之有水一泓流出無
有欲時澀潤之甚不可名狀丁氏子孫至今寶之

右王明清揮麈餘錄

朝堂長簡並記度常御涵星硯云寶慶丙戌秋八

月渝州度使君正奉詔入京過金陵出其所藏坡
仙涵星硯而廬山胡詠記之曰硯端石以石眼在
池得名形方以今尺度之可廣四寸其表倍蕪高
寸有半上廣下殺其陰容掌不啻面出玉斗為池
斗之半微為窪坡如半月用以限墨星在池者十
有三下皆乘以雲氣大者四其二近半月其二倚
南壁而一復差大而高外微綠中黃瞳如針眼而
紺碧衆星此為獨勝小者九二倚東壁二倚西壁
如參商然五者中立一高二次而三低如聚東井

然汲泉滿地粲粲相輝半月止墨元雲變黷而下
古人制作之精如此星在陰者二上列四字曰癸
己端巘下三字曰子容記子容蘇丞相頌意其初
得也東壁之外有墨書子瞻二字下有三字惟澗
字髣髴二不可辨西壁外子功二字史君曰硯陰
七字本亦未刊以借觀者衆懼把玩之多遂成泯
沒故李氏刊之按坡詩有以涵星硯贈范淳夫侍
講風月石屏贈子功中書共二首詩中棋寫與此
說實合以年譜考之當在元祐八年癸酉硯後歸

李才元家其孫家於成都之成都杲史君以五十六
緡購得之外周以二髹匣蓋匣各有朱字紀歲月
及土人姓名外者已亥洋州造大方誌內者辛未
杭州後洋沈上牢坡仙元祐己巳以龍圖閣直學
士左朝奉郎知杭州至辛未二月九日除翰林承
旨則內匣為坡仙在杭作無疑距作詩為先三年
耳范李後為姻家故硯歸云

右張世南游宦紀聞

陳公密續知端州部民蓄可硯破其家得之硯面

夏斗焦如黑龍奮迅二鴈為目每晦則雲霧輒興
公密沒歸張仲謀政和間入禁中

右蘇養直集

李元暉蓄米元章端石研其背刻元暉題字云此
研色青紫而潤下蠟石也

御府寶硯曰蒼龍橫沿石有龍形橫硯池中世所
謂蠟花是也

右陸友仁硯北襟心

賈侯有硯端之異石也血潤堅結渾然天成而不

資匠鑿之力余嘉其心全於樸而致於用也故名之曰渾沌

右郝經渾沌硯賦序

丁寶臣知端州製綠石研送王介甫謂之玉堂新樣王荆公報之以詩云玉堂新樣世爭傳况以蠻溪綠石鐫

右類林

御府有聚寶硯玉版太乙船無眼而溫潤皆寶硯也杜李陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯

也

趙子昂端石辟雍硯名曰六雅

右周密雲烟過眼錄

綠端松磬硯長七八寸蓋硯板也其上刻松枝石磬而以半磬為硯池細潤發墨趙子銘其陰

文太史得古端硯銳首豐下形如覆盆面縷五足聚奎及蓬萊三島左右蟠雙螭刻其背令虛鐫刻東坡製銘一龜橫出作鼻鼻上文縷精緻不知何時物也因命為五日硯

右妮古錄

乾隆壬申余在歷下有客匣硯至放之則結綠硯也余曰是非新城王氏物乎余聞此硯久矣何為乎來哉客曰第觀之硯端溪之老坑也面平無池厚寸許縱五寸衡得縱之半色若馬肝而差淡質細潤青花隱隱如荇藻浮動別有嫩綠斑歷歷若晨星之在天故錫以嘉名也其背有隸古書漁洋老人銘曰此非結綠也何以沿結綠之名殆如虎黃之似中郎耶雖無老成人尚有典型右旁署幔

珍藏亦隸古書體類唐人韶逸可愛蓋老人屬
林吉人舍人所書也觀已余復詢如前客曰
懷亭孫某者以此贈因公癖好此且鑒賞之精也
故奉覽敢索記而繫吾名焉雖以硯易文固所願
也余曰噫嘻不愛名硯非人情也愛之而欲取之
是蹈兩手三硯之譏也矧余文惡足以當之夫物
有聚必有散王氏之物可贈客客可贈余余亦可
他贈或轉贈客無不可也文以硯成伊可幸也雖
此不可以不記也屬草而以硯歸諸客

右沈廷芳隱拙齋集

羚羊峽紫石硯東坡先生攜至海南元符三年自
儋耳移廬州之瓊持以贈余為別歲月遷流追維
先生言論邈不可即倩工鐫先生遺像為辨香之
奉云崇寧元年十二月十九日瓊州姜君弼謹識

右姜唐佐東坡硯識

補遺

端溪研志卷下

端溪研志

卷下

瑶家距端溪二百里而近未嘗一至水巖於硯精
确殊不辨所購皆贗鼎蕉白火捺雖具而枯黯無
神蓋石岫石云今年春忝主天章書院講席郡守
淞巖公以硯見餉其一純粹無瑕類青花細若
遊塵其一肌理清潤旁有銀線並佳品也因復得
讀其所著硯志自是頗能識別又嘗疑昔人品題
諸洞甲東乙西今則反是或謂東美已盡若人材
然地無硃砂遂上赤土讀志始知石工但以洞門

所嚮為名故東西易方東洞靈秀所鍾藏畜未竭
今不異昔也公遇事精詳衡鑒不爽歲試賞拔士
悉院中翹楚有觸目琳琅之歎孰謂此地無材者
君子不誣十室未嘗物色妄謂楚南多石如或者
之見祇自形其謬妄去公遠矣硯之有美無瑕者
不易得自昔已然但當棄瑕錄用瑕瑜不掩正真
品必欲求全反為偽飾所欺然亦坐未嘗物色耳
讀是志如親歷水瀼矣南海何夢瑤跋

跋

硯石之重端溪尚矣。淞巖吳君擢守肇慶之歲，適有事於開採，程功董役之暇，因為輯錄硯志三卷，徵引甚精，覈而冠以端州硯坑圖記。大西洞硯石說各一篇，春秋公羊傳曰：所見異詞，所聞異詞，所傳聞又異詞。古今之為硯說者，言人人殊，蓋傳聞不如所聞，所聞不如所見者，大抵如斯也。自斯編出而凡欲因以辨真贗考妍醜者，既流觀泛覽於古今人之所云，而又一折衷以淞巖之說，庶幾其

思過半矣乎而吾益有感於淞巖之治郡也夫鼓吹風雅扶樹道教硯之為物薄而用可重焉矧其為貢之尚方以備

聖天子宸翰之灑者哉淞巖為人評密精審動中程度自開工之始以迄工竣之餘既目擊其殫思畢力敬謹役事矣即此一編之作亦辨晰推求反覆再三若惟恐偶有訛誤焉者則夫臨民率屬之責其不肯聊且粗略以內負厥心可知也古大臣小物克勤正於人所忽不經意之處愈以徵其恪

有位焉不然冰蠟固良二千石也豈與經生坐
之於博綜矜考据者等哉讀是編者夫亦可深美
思矣同學愚弟耜堂呂伊璣

跋

右端溪研志三卷 郡憲吳公所採輯也鐫

於乾隆丁丑之秋越庚辰 公俸滿循例入

覲挈眷旋里遂載版以去未幾 公下世原版

不復可見而所貽數帙不足以應索者因稍

節其複仍為三卷付剞劂氏重鐫之既供同

好之求且得以廣 公之傳云楚州王永熙

跋